



Nota per la redazione dei documenti

Per la gestione della pratica SIAE, quando a fine di lucro e quando presente audio e altri repertori protetti, vanno ritornati i seguenti modelli alla CD CLICK ONLINE:

- **Delega** per le operazioni in SIAE a “CD Click Online” - Duplico srl, via degli Olmetti 39f – 00060 Formello (Roma)
- Uno tra i seguenti modelli, compilato, timbrato e firmato:
 - a) **Modello DMM: (CD Dati)** Richiesta di licenza per la riproduzione di musica e altri repertori protetti, su supporti digitali di qualsiasi tipo e formato aventi contenuto esclusivamente o prevalentemente **multimediale**.
 - b) **Modello DRM: (CD Audio)**, Richiesta di licenza per la riproduzione di musica e altri repertori protetti su supporti **fonografici**
 - c) **Modello DRV: (Video DVD)**, Richiesta di licenza per la riproduzione di musica e altri repertori protetti su supporti **videografici**
- **Indicare sulla delega il titolo** del CD o DVD che si vuole realizzare (meglio se indicate anche il n. del vostro progetto che avete trasferito sui server CD-Click)
- **Tracciato Label Copy** per CD e DVD, in cui vanno indicati autore e durata dei brani oltre alla durata totale del CD o DVD
- **Liberatoria SIAE** degli autori per l'utilizzo dei brani per lo specifico CD o DVD

APPENDICI LIBERATORIA

A) Se i brani vengono recuperati da librerie gratuite o a pagamento su internet, va allegata licenza liberatoria ricevuta, completa anche nel caso pagamento del riscontro dell'avvenuto pagamento.

B) Se l'autore italiano non è iscritto alla SIAE deve comunque fornire liberatoria all'utilizzo dichiarando di non essere iscritto alla SIAE (anche se per esempio per operazioni di beneficenza l'autore dichiara di non volere compenso ma è iscritto alla SIAE la stessa legge deve esigere gli oneri del diritto d'autore)

C) In caso di video non istituzionali ma film o documentari ove si presume ci siano opere dell'ingegno di autori sceneggiatori o registi che sono (quasi certamente) iscritti a SIAE va prodotta anche per la parte video le liberatorie di chi ha girato come per l'audio.

D) In caso di video istituzionali aziendali interni se girati autonomamente e senza musica di sottofondo non v'è questa necessità.